

Katarzyna Krzewińska

Ur. w 1991 r. Tworzy utwory kameralne i orkiestrowe oraz muzykę elektroakustyczną i teatralną. Ukończyła studia kompozytorskie I stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie. Edukację na szczeblu magisterskim kontynuowała w klasie kompozycji Agaty Zubel w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie uzyskała stypendium Rektora. Jej utwór dyplomowy *kluczem...* znalazł się na płycie promującej uczelnię (*Wrocławska Akademia Muzyczna. Młodzi kompozytorzy*).

Współpracowała z takimi zespołami, jak London Philharmonic Orchestra, Ex Novo Ensemble, orkest de ereprijs, Sound Factory Orchestra czy Ensemble Marges. Jej kompozycje były wykonywane w Polsce i za granicą podczas wielu koncertów, festiwali i przedsięwzięć muzycznych, wśród których można wyróżnić m.in.: Wratislavia Cantans (Wrocław), Klarafestival (Bruksela), Festival de Wallonie (Mons), Mittelfest (Cividale del Friuli), Saxa kammarmusikfestival (Filipstadt), Debut Sounds (Londyn), Międzynarodową Fabrykę Dźwięku (Essen, Drezno, Wrocław), Natur trifft Musik (Görlitz), 57. Atelierkonzert „Begegnung der Künste” (Jena), Ogólnopolską Studencko-Doktorancką Konferencję Naukową „Elementi” (Kraków), II Ogólnopolską Studencką Konferencję Naukową „Neofonia” (Poznań), Międzynarodową Studencką Konferencję Naukową „Wieloznaczność dźwięku” (Wrocław).

W 2016 r. wygrała konkurs organizowany we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza i wzięła udział w London Philharmonic Orchestra Young Composers Programme, w ramach którego zaprezentowany został jej utwór *beneath the surface*. Była również polską uczestniczką VIII edycji międzynarodowego projektu Music Masters on Air (kompozycja π dla Valentyny Coladonato i zespołu Ex Novo Ensemble na zamówienie Narodowego Forum Muzyki). W 2018 r. została zaproszona do udziału w inicjatywie Young Composers Meeting w Apeldoorn (utwór *drifting away. disappearing* napisany dla orkest de ereprijs).

Jest autorką muzyki do spektakli teatralnych, takich jak m.in. *Herkules* (Teatr Neon we Wrocławiu, 2018), *Niech żyje Polska/Sztuka prawicowa* (Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, 2019), *Inteligenci* (Teatr Wybrzeże w Gdańsku, 2020), *Bracia Karamazow* (Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, 2020). Na premierę czeka też sztuka *Biała szmata* (Nurt OFF 41. Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, 2021).

Współpracowała z firmą Pomelody zajmującą się tworzeniem muzyki dla dzieci (aranżacja, produkcja).